

# INDICE

<b>1. Pittura, musica, poesia, sono davvero sorelle?</b>	7
<b>2. La parola e l'immagine: illustrare o interpretare?</b>	15
La storia di Eco e Narciso nelle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio	16
<b>3. Il mondo della fiaba</b>	27
<i>Cappuccetto Rosso</i>	28
<i>Cenerentola</i>	36
<i>La Bella Addormentata nel bosco</i>	44
Hans Christian Andersen e la favola introspettiva	50
<i>La Bella e la Bestia</i> , una fiaba al femminile che affascinò Cocteau	54
<b>4. La <i>Divina Commedia</i>: alcuni esempi di illustrazione</b>	59
La <i>Divina Commedia</i> di Gustave Doré	63
Paolo, Francesca e il conte Ugolino	71
<b>5. <i>Romeo e Giulietta</i> o l'amore in età vittoriana</b>	79
<b>6. I pomeriggi del fauno</b>	87
<b>7. Dipinti e musica</b>	95
La musica nelle opere del Caravaggio	97
<i>Il riposo durante la fuga in Egitto</i>	100
<i>En écoutant Schumann</i> di Fernand Khnopff	102
Ottorino Respighi e il <i>Trittico botticelliano</i>	105

<i>La Primavera</i>	109
<i>La Nascita di Venere</i>	112
<b>8. In conclusione</b>	
<b>alla nostra “danza delle arti”</b>	115
Note	119
Tavole	125
Bibliografia e Sitografia	139